



## **LA INTERFAZ ENTRE EL DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO (DCU) Y EL APOYO HUMANIZADO A LA POBLACIÓN SIN HOGAR (PSR): JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE APOYO PARANGOLÉ**

Gizelli Flor de Jesus <sup>1\*</sup>  
Andrea de Aguiar Kasper <sup>2</sup>

### **Resumen**

---

El objetivo de este artículo es discutir la fundación de un Proyecto Interior de una Casa de Apoyo Humanizada para la Población en Situación de Calle (PSR), en Florianópolis, Estado de Santa Catarina, Brasil, destinada al cuidado, acogida, apoyo y apoyo de 20 personas. El artículo tiene como objetivo presentar la investigación para apoyar una ergonomía correctiva, proponiendo un Modelo de Diseño Interior de una Casa de Apoyo vinculada al Municipio de Florianópolis. Casa Parangolé se inspiró en la multifuncionalidad de los ambientes y en los lineamientos del Diseño Centrado en el Usuario (DCU), abordados en la base del proyecto, inspirados en preceptos ergonómicos. Se trata de un estudio de caso, cuya investigación se apoya en la aplicación de algunas técnicas de investigación, en este caso: relevamiento documental y bibliográfico en fuentes secundarias, entrevistas semiestructuradas, observaciones y *encuesta in situ* de algunas instituciones enfocadas en las personas sin hogar, aplicación de análisis de contenido. Esta investigación pretende proponer un modelo de proyecto que pueda contribuir a apoyar a los investigadores y profesionales interesados e involucrados en proyectos que involucran a estas instituciones, exponiendo soluciones relevantes, que confronten determinaciones legales y normativas y situaciones reales, enfatizando las necesidades de la demanda y los principios ergonómicos, como los relacionados con la aplicación de la DCU, en Casas de Apoyo humanizadas.

**Palabras clave:** Casa de Apoyo; Proyecto Social; Diseño de Interiores (DI); Población sin Hogar (PSR); *Diseño Centrado en el Usuario* (DCU).

### **THE INTERFACE BETWEEN USER CENTERED DESIGN (DCU) AND SUPPORT HUMANIZED FOR THE HOMELESS POPULATION (PSR): FOUNDATION OF THE INTERIOR PROJECT OF THE SUPPORT HOUSE PARANGOLÉ**

### **Abstract**

---

This article deals with the theoretical and methodological foundation of an Humanized Support House Interior Design for Street Situation People (SSP), in Florianópolis, Santa Catarina, Brazil. Aimed at serving and supporting SSP, the article intends to present the research to substantiate an ergonomics correction proposing an Support House Interior Design Model linked to Florianópolis town hall. The Parangolé House was inspired by the multifunctionality of the environments, User-Centered Design (UCD) and ergonomics guidelines. It constitutes a case study, with investigation aided by the application of research techniques, such as: documentary and bibliographic survey in secondary sources, semi-structured interviews, observations and on-site investigation of some Institutions focused on SSP, and application of

---

<sup>1</sup> Universidade do Vale do Itajaí. \* gizellijesus@gmail.com.

<sup>2</sup> Universidade Federal de Santa Catarina.



the Analysis Content technique. This research intends to propose a Model Project that can contribute to support researchers and professionals interested and involved in Interior Design Institutions that support homeless people, exposing relevant solutions that confront legal and normative determinations to real situations, emphasizing demand needs, ergonomic principles, such as those referring to the application of the UCD, in humanized support houses.

**Keywords:** Support House; Social project; Interior Design (ID); Street Situation People (SSP); User Centered Design (UCD).

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó para apoyar el Diseño Interior de una Casa de Apoyo a la Población en Situación de Calle (PSR), adoptando los lineamientos del Diseño Centrado en el Usuario (DCU). Según el DECRETO N° 7.053 (2009), que instituye la Política Nacional para la Población en Situación de Calle (PSR):

(...) Se considera a la población en situación de calle el grupo poblacional heterogéneo que tiene en común la pobreza extrema, los vínculos familiares interrumpidos o debilitados y la inexistencia de una vivienda convencional regular, y que utiliza los lugares públicos y las áreas degradadas como espacio de vivienda y sustento, temporal o permanentemente, así como las unidades de albergue para pernoctar temporalmente o como vivienda temporal.

A su vez, la recepción consiste en:

(...) Un proceso de intervención profesional que incorpora las relaciones humanas. No se limita al acto de recibir a alguien, sino a una secuencia de actos dentro de un proceso de trabajo. Implica una escucha social cualificada, con la valorización de la demanda que busca el servicio ofrecido, la identificación de la situación problemática, en el ámbito individual pero también colectivo (SANTOS, 2006, p. 58).

La definición de Casa de Apoyo también se describe en el DECRETO N° 7.053, en su artículo 8, como:

Lugar con estándar básico de calidad, seguridad y confort de la red de albergues temporales, donde se deberá observar límite de capacidad, normas de funcionamiento y convivencia, accesibilidad, salubridad y distribución geográfica de las unidades de albergue en zonas urbanas,



respetando el derecho de permanencia de la Población en Situación de Calle, preferentemente en ciudades o centros urbanos.

La fuerte inclinación social del Diseño de Interiores por tratar el medio ambiente de una manera que cumpla con la PSR instigó la motivación inicial de este proyecto. También se pretendía demostrar la importancia de esto como vehículo para la inclusión social; incluso como un cambio en el paradigma del Diseño de Interiores (DI) y la visión reduccionista de su vocación, dirigido exclusivamente al público de gama media y alta. Esta desmitificación del DI permite vislumbrar su aplicación a otros públicos en los márgenes de la sociedad, clarificándola como una profesión que puede contribuir a una transformación social, en este caso, dirigida a las personas sin hogar. A lo largo de la investigación para la fundación del diseño de interiores, tema central de este artículo, hubo una profunda reflexión por parte de los autores, guiada por los estudios de caso realizados, por las entrevistas con el PSR, con los profesionales que trabajan en estas instituciones. La información recopilada en la fase exploratoria de la investigación incitó a la reflexión sobre cómo la DI podría transformar los espacios existentes y descalificados en lugares en los que los usuarios pudieran experimentarla, con el fin de sentirse como un hogar, aunque fuera temporal. En este caso, se consideró que el techo, el apoyo, la convivencia, la asistencia y la atención psicosocial serían preponderantes para las relaciones dentro del hogar colectivo, en el que las necesidades básicas son tan importantes como la individualidad de cada uno. Para el Proyecto Interior en cuestión, se decidió dotarlo para la población masculina, ya que la gran mayoría de los usuarios de las Casas de Apoyo encuestadas eran hombres. Además, la precariedad de las instituciones existentes, la falta de calidad y la inadecuación de la configuración de los lugares, sumadas a la casi ausencia y preocupación por las características de estos usuarios, justificaron la presente investigación. En vista de lo anterior, el presente artículo tiene como objetivo presentar la investigación para apoyar y aplicar ergonomía correctiva para reajustar, con calidad y seguridad, una Casa de Apoyo en Florianópolis, Estado de Santa Catarina, Brasil, denominada Casa Parangolé. En relación con la perspectiva de la práctica ergonómica, la intervención de una situación existente (VIDAL, 2003; IIDA y BUARQUE, 2016) tiene el propósito de corregir y enmarcar para cumplir con los requisitos legales y mejorar las condiciones generales de las Casas de Apoyo, reorganizándola con el fin de posibilitar la recepción y permanencia con calidad de la PSR.



## 2. MARCO TEÓRICO

La Casa de Apoyo abordada en esta investigación es considerada un establecimiento de Interés Sanitario que atiende a las personas en situación de calle, acogiendo a las personas por un periodo máximo de seis meses. El PSR, a su vez, tiene acceso a estos establecimientos a través del Centro POP<sup>1</sup>, en el cual, a través de un registro, pasa por un tamizaje o filtro, dirigiéndolos a las Casas de Apoyo y otros organismos, tales como: Hospitales Generales y Psiquiátricos, Secretaría de Asistencia Social, entre otros. Actualmente, en Florianópolis, funcionan dos Casas de Apoyo con capacidad para aproximadamente veinticinco personas en cada casa, destinadas exclusivamente a hombres en situación de calle. El público objetivo del proyecto se identificó a partir de los datos recolectados en el Centro POP de Florianópolis, en el que se identificó que el 86% de los usuarios de la casa eran hombres, con edades comprendidas entre los 18 y los 45 años. Ante esta necesidad, se decidió llevar a cabo el proceso de investigación y el diseño de interiores dirigido a este público.

El PSR es aquel que se encuentra en "una condición de extrema pobreza, interrupción o fragilidad de los vínculos familiares y que carece de vivienda convencional regular. Son personas que habitan lugares públicos, áreas degradadas y ocasionalmente utilizan refugios y albergues para pernoctar" (CONSTITUIÇÃO BRASILEIRA, Decr. 7053, Art. 1, 2009). Al considerar el carácter humanizado del proyecto, se busca cumplir con las recomendaciones de Kasper (2015)<sup>2</sup>, que define la humanización, en el ámbito de la Arquitectura y el Diseño de Interiores, de la siguiente manera:

Se trata de la oferta de soluciones espaciales alineadas con las necesidades y características humanas, que tienden a respetarlas y apoyarlas al mismo tiempo. Dichas soluciones tienden a promover el bienestar general y la seguridad, así como la interacción espacial, considerando los actores que utilizan el espacio físico proyectado.

---

<sup>1</sup>Centro de Referencia Especializado para personas sin hogar en situación de calle: servicio especializado para personas sin hogar que proporciona atención por parte de un equipo multidisciplinar (trabajadores sociales y psicólogos), alimentación (desayuno, almuerzo y merienda) e higiene personal.

<sup>2</sup> KASPER, Andrea de Aguiar. **Disciplina de la arquitectura hospitalaria. Lección 07: Humanización en proyectos hospitalarios y aplicación del diseño universal.** Material didáctico de la disciplina Diseño Hospitalario impartido



La Casa de Apoyo tiene la intención de ofrecer servicios de albergue temporal de manera humanizada, de acuerdo con lo establecido por el Sistema de Asistencia Social. Por lo tanto, el enfoque de la Casa Parangolé es para apoyar y acoger, por un período predeterminado, a los hombres que actualmente se encuentran en situación de calle. Ofrece un espacio que brinda el apoyo necesario para favorecer cambios beneficiosos para estas personas durante sus estadías, ayudando en sus primeros pasos hacia una nueva historia de vida y reintegración a la sociedad.

Algunos estudios de caso realizados en la literatura ayudaron a la elección de los lineamientos del proyecto, aportando importantes subsidios al ambiente de la Casa de Apoyo. Destacando el proyecto La Casa<sup>3</sup>, su aporte a la idea de una propuesta sostenible<sup>4</sup> y

humanizado, redefiniendo la propuesta habitacional para el PSR, ofreciendo una vivienda digna. El proyecto proporciona alojamiento de apoyo permanente con unidades de ocupación individual, proporcionando estabilidad y seguridad a cada inquilino en su día a día. La configuración de este estudio de caso, en comparación con los estudios de caso *in loco* y otros a nivel nacional, proporcionó importantes subsidios a la investigación.

Los proyectos referentes en esta investigación apoyaron la definición del concepto para la ambientación de la Casa de Apoyo a la RSP, especialmente las instalaciones exteriores del Parque Museo Inhotim (Minas Gerais, Brasil), con la obra "Invención del Cuadrado Mágico del Color Penetrable". Propone al usuario amplios espacios de permanencia y convivencia a través de formas, colores y materiales, ofreciendo una experiencia adicional para quienes los visitan. A su vez, el proyecto *Gallery of Rope Wave*, ubicado en Shanghai, China, inspiró el proyecto, con sus espacios integrados y el uso de materiales naturales como la cuerda, el acero y la madera, brindando un costo mucho más asequible y amigable con el medio ambiente. Las inspiraciones de Casa Parangolé provienen de Hélio Oiticica, de sus experiencias artísticas con las escuelas de samba, con la música, la danza y la *interfaz* de su arte con el público más sencillo, como se verifica en la Figura 01:

---

en UNIVALI, Campus Balneário Camboriú, Santa Catarina. 2015.

<sup>3</sup> Diseñado por los estudios de arquitectura *Studio Twenty Seven Architecture + Leo A Daly*, ubicados en *Washington* en 2014. El edificio cuenta con siete plantas con un total de cuarenta viviendas, con una superficie total de más de 2700 m<sup>2</sup>. Además de las unidades individuales, el edificio cuenta con una sala comunitaria y un patio al aire libre.

<sup>4</sup> Lo más destacado son las cuerdas tensadas retorcidas (ondulantes) que transmiten a la planta baja de la casa el sensaciones de dinamismo y originalidad, con una escenografía que permite al usuario experiencias sensoriales y espaciales que hacen referencia al confort y la calidez.



**Figura 01:** Los Parangolés de Hélio Oiticica



El nombre de Parangolé surgió inesperadamente, cuando el artista encontró un letrero en la calle que identificaba un refugio improvisado, construido por un "mendigo", que decía: "esto es Parangolé". Así, en la idealización de Oiticica, el Parangolé tiene como definición principal la inter-reacción entre el arte y el público. Se utilizan, se usan o se llevan piezas interconectadas, son capas hechas de telas de colores, con o sin palabras y fotos, estandartes y banderas.

**Fuente:** [www.faceclips.net](http://www.faceclips.net) . Consultado el 31 de diciembre de 2018.

La propuesta de Casa Parangolé durante el periodo de estancia o permanencia de la PSR es su implicación con el entorno creado, en el que la obra sólo existe plenamente cuando se participa del espectador que "se viste de la obra, para hacerla vivir", en su propio cuerpo. Con esto, para cada persona hay un trabajo diferente, lo que lleva a la idea de la posibilidad de cambios personales y psicosociales positivos. El arte de Oiticica también puede servir como vehículo para la terapia ocupacional, en la que los usuarios recuperan la confianza, la autonomía y la productividad, favorables para su reinserción en la sociedad.

Dada la importancia para Parangolé, de la influencia directa de los colores, en el estado de ánimo y bienestar de los usuarios de la casa, hubo una preocupación por explicarlo, también, en el ambiente propuesto. Se observa su importancia en *el Diseño de Interiores* y su posible conexión con el comportamiento de los residentes dentro de espacios multicolores, permeando su mera función estética. Farina (2006, p. 2), aborda los diversos aspectos de los colores en los proyectos de ambientación, afirmando que:

"Los colores influyen en el ser humano y sus efectos, tanto fisiológicos como psicológicos, intervienen en la



vida de las personas creando alegría o tristeza, exaltación o depresión, actividad o pasividad, calor o frío, equilibrio o desequilibrio, orden o desorden, etc."

Así, el uso de los colores sirvió como vehículo para la estimulación sensorial, combinada con los estímulos físicos del parangolé, que se pusieron a disposición en el ambiente para aliviar el *estrés*, y en las terapias planificadas para el PSR. En el proyecto también se adoptaron los lineamientos de la DCU, con el fin de entender los intereses y necesidades del usuario. "Teniendo en cuenta que los usuarios tienen en cuenta el cumplimiento de sus expectativas a la hora de elegir un determinado producto, el diseño centrado en el usuario propone la aplicación de criterios que prevean un nivel mínimo de estrés y la máxima eficiencia en el uso" (KASPER, 2013, p. 194). En la casa Parangolé se utilizaron elementos presentes en la vida cotidiana de la PSR, como el cartón, la cuerda y los colores, hecho que estimula la apropiación del espacio, provocando un sentimiento de pertenencia al lugar. También es destacable la aplicación de la NR 17 (1998) y la ABNT NBR 9050 (2015), entre otras normas, en línea con los lineamientos de la DCU

### 3. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

La estructura metodológica de esta investigación resultó principalmente de las orientaciones de Pacheco, Pacheco Júnior y Pereira Filho (2007), Bardin (2010) y Kasper (2013), y el método de investigación es el que abarca el razonamiento con el fin de obtener conocimiento sobre el fenómeno en estudio, según los autores citados. La aplicabilidad del método descriptivo permitió ampliar el conocimiento sobre los elementos constitutivos del fenómeno, considerando cuestiones que involucran la descripción, registro, análisis e interpretación de los fenómenos existentes (GIL, 2008; PACHECO JÚNIOR, PEREIRA Y PEREIRA FILHO, 2007; KASPER, 2013). La investigación exploratoria permitió aumentar la familiaridad con el objeto investigado, empleando procedimientos sistemáticos para lograr descripciones esencialmente cualitativas, con el fin de obtener información confiable sobre el contexto, así como conocer las relaciones entre los elementos involucrados (CERVO, BERVIAN y DA SILVA, 2007; MARCONI y LAKATOS, 2008; KASPER, 2013).

El carácter cualitativo de la investigación buscó analizar las situaciones complejas o específicas (RICHARDSON, 2008), especialmente las prioridades de la Casa de Apoyo a las personas en situación de calle, en vista de las necesidades señaladas por la demanda. Se



consideraron las condiciones positivas y/o negativas, en relación a la dinámica de los estudios de caso y referencias de los proyectos investigados, las consideraciones de los profesionales que laboran en algunas instituciones, así como las condiciones de éstas en relación al cumplimiento de la legislación, configuración y dimensionamiento. Tal condición está en línea con las directrices de la DCU. En cuanto a profundidad y amplitud, se clasifica como un estudio de caso (KASPER, 2013), ya que busca conocer situaciones particulares que rodean a la Casa de Apoyo al PSR, especialmente en relación a lo que se brindó anteriormente.

Otras técnicas de investigación utilizadas fueron la investigación documental y bibliográfica en fuentes secundarias y la observación in situ, como lo señalan Richardson (2008), Silva (2005) y Pacheco Júnior, Pereira y Pereira Filho (2007) como: observación sistemática, con planificación previa de lo que se va a observar; observación no participante, en la que el hecho fue presenciado, pero no participó en él; y, observación individual. Se realizaron entrevistas semiestructuradas con el equipo de empleados y residentes de las instituciones visitadas, con el objetivo de ampliar la información importante para la investigación. Las entrevistas se realizaron mediante preguntas abiertas centradas en el objeto investigado, buscando conocer la dinámica y las necesidades de configuración de la Casa de Apoyo. Las grabaciones de los testimonios se realizaron por medio de una grabadora, incluyendo las experiencias sobre la difícil realidad en la que vive el PSR. Tuvieron lugar entre el 5 y el 9 de octubre de 2017.

Para el tratamiento y discusión de la información se utilizó el análisis de contenido, de acuerdo con los dictados de Campos (2004) y Bardin (2010), lo que permitió enumerar los lineamientos y el concepto del proyecto (Parangolé), que son importantes para satisfacer las necesidades de la demanda. Para ello, se siguieron las fases de pre-exploración, selección de las unidades de análisis, categorización e interpretación referencial de las unidades de análisis, permitiendo la identificación de los elementos importantes y sus significados. Dichos resultados serán discutidos en el ítem 04 de este artículo.

#### **4. RESULTADOS**

A partir de la aplicación de técnicas de investigación que incluyen el análisis de la información obtenida en los estudios de caso, se obtuvo la fundamentación para el Diseño Modelo de Interiores de la Casa de Apoyo Parangolé, considerando las intervenciones necesarias, bajo la orientación del DCU. Si bien este artículo no se centra principalmente en la



presentación del proyecto en sí, sino en el proceso de diseño, se demuestra de forma resumida el lugar de intervención (Figuras 02 y 03) y los resultados, en términos espaciales.

**Figura 02:** Disposición de los ambientes e interdependencia y flujos de la Casa Parangolé.



**Fuente:** Autoría propia (2018) basada en Flor de Jesús (2017 y 2018).

Como se puede observar en las Figuras 02 y 03, a partir de esta base teórica se pudo predecir, con mayor certeza y fundamento: a) la configuración de las circulaciones y espacios de movimiento en los ambientes; b) la creación de espacios multifuncionales, optimizando el uso del área existente; c) el uso de materiales de buena calidad, durabilidad y estéticamente adecuados a los fines del proyecto, pero a un costo accesible; d) el uso de vegetación dentro del proyecto, con el fin de humanizar y reducir el estrés de los residentes; e) la elaboración de un programa de necesidades enfocado en el DCU, llevando a cabo buenas prácticas orientadas a acciones sostenibles, incluyendo el cumplimiento de la legislación.

• **01 y 02 - Galería y Salón** ( $A = 16.59m^2$ ): Espacio ubicado en la entrada de la Casa de Apoyo, dividido en dos sectores: galería, con una estantería hueca para exhibir objetos elaborados por los residentes, proporcionando ingresos extras a través de sus ventas. La sala de estar fue diseñada para optimizar el espacio ubicado debajo de la escalera hueca, y puede ser utilizada por el público objetivo, así como por los visitantes. Frente al salón hay un pasillo ( $A = 7,67m^2$ ) y un panel con marcos exclusivos para que los usuarios depositen fotos, pudiendo así apropiarse de la vivienda (sentido de pertenencia). Se creó un ambiente de bienvenida y protección. En estos entornos, es posible tener acceso al aseo accesible y a la sala de apoyo/recepción. La decisión de la plataforma elevadora con cabina apuntaba a un valor más asequible que un ascensor, que se está adoptando para el proyecto, que también responde a problemas de accesibilidad (ABNT NBR 9050, 2015).

• **03 y 04: Sala de apoyo y recepción** ( $A = 9,59m^2$ ): La ubicación de este espacio fue estratégicamente diseñada para estar cerca de la entrada, donde los profesionales reciben a los



nuevos residentes, de forma humanizada. Este entorno también será utilizado para el tratamiento adecuado y específico de cada individuo durante su estancia en la casa. Las pinturas desplegadas en las paredes de paisajes y plantas remiten, indirectamente, inconscientemente, a la biofilia y, a su vez, al bienestar.

• **05 y 06: Salón de usos múltiples** ( $A = 45,53\text{m}^2$ ): Lugar para comidas, así como terapias ocupacionales. Entre las terapias, habrá una asociación con un estudio de *diseño* que fabrica lámparas de cartón. La intención de utilizar este material se debió a que tiene un significado muy importante para estas personas, quienes mientras estaban en la calle, utilizaban el cartón, a veces como colchón, a veces como manta e incluso como refugio, ayudándoles a desarrollar un tipo de artesanía, aportándoles otro ingreso dentro de la institución. El ambiente cuenta con mesas y un banco alto superpuesto a una de ellas, ofreciendo así opciones de diferentes alturas que facilitan la ejecución de la obra, determinando la elección de qué mesa utilizar, ya sea por la precisión de alcance que se desee, o en función de la persona que la vaya a realizar. Las cuerdas tensadas también conforman el ambiente, dispuestas de manera a veces vertical, a veces retorcida, aportando un movimiento único al ambiente, además de determinar el flujo de circulación de los espacios.

• **07 y 08: Cocina y caldo** ( $A=13.06\text{m}^2$ ): Este espacio será utilizado por los cocineros para realizar las comidas principales, pero los usuarios también tendrán acceso para hacer bocadillos o conseguir algo de beber. Las paredes están todas pintadas de blanco, aportando un aire de "orden, sencillez, limpieza" (FARINA, 2006, pág. 97). Tiene cuadros en la pared con fotos de especias, lo que le da un ambiente de cocina casera.



**Figura 03:** Aplicación de los lineamientos, concepto y DCU en el Diseño de Interiores de Casa Parangolé



**Fuente:** Autoría propia (2018) basada en Flor de Jesús (2017 y 2018).

En la Figura 03 se muestran algunos ambientes de la Casa de Apoyo, descritos a partir de la aplicación de los lineamientos del concepto "Parangolé" y el DCU en el diseño, y los colores utilizados siguieron los lineamientos de Farina (2006). Se aplicaron los importantes lineamientos y concepto de proyecto para satisfacer las necesidades del Diseño de Interiores de una Casa de Apoyo especializada en albergar el PSR, de manera Humanizada

## 5. CONCLUSIÓN

La intervención de corrección ergonómica aplicada en la Casa de Apoyo Parangolé se llevó a cabo con el fin de reajustar y humanizar el espacio de vida y acogida para los residentes. El Diseño de Interiores realizado, a partir de la investigación realizada, refuerza la necesidad de que las diferentes disciplinas enfocadas en proyectos, destacando aquellos de carácter social, satisfagan las especificidades y diversas necesidades de sus usuarios. De esta manera, se pueden obtener resultados más efectivos, en el caso de las características de acogida y la permanencia del PSR, considerando un Programa de Necesidades enfocado a los objetivos del proyecto.



Las técnicas de investigación para la obtención y procesamiento de los datos proporcionaron información importante del diseño, que permitió soluciones para la apropiación del espacio por parte de los usuarios, a través de un *diseño* dinámico, planificado de forma flexible, valorando las funciones estéticas y biopsicosociales y el desempeño de profesionales calificados. La Casa pretende servir de vehículo para la recuperación de la dignidad, a través de espacios de cuidado, aprecio, acogida, convivencia, apoyo y apoyo, durante un cierto período, con profesionales preparados. Se cree que el proceso que buscó una base para el Proyecto Modelo Interior de la Casa Apoyo Parangolé ayuda a aumentar su calidad, ofreciendo una base teórico-conceptual para otros proyectos, incluyendo diseñadores e investigadores en el área.

## REFERENCIAS

AGNER, Luiz. *Ergodesigne arquitetura de informação - Trabalhando com o usuário*. 4. ed. Rio de Janeiro, RJ: Senac, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 3 ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2015. 148 p.

AZEVEDO, Murillo Nunes de. *A reconstrução humana - o outro lado da comunicação de massa*. Rio de Janeiro, RJ. Civilização Brasileira, 1971.

BARDIN, Laurence. *Análise de Conteúdo*. Trad. Luís Antero Reto e Augusto Pinheiro. Lisboa:Edições 70, 2010.

BRASIL. Política Nacional para a Inclusão Social da População em Situação de Rua. Decreto nº 7.053, de 23 de dezembro de 2009– Governo Federal – Brasília/DF. Maio de 2008. Disponível em:

<[http://www.mpsp.mp.br/portal/page/portal/cao\\_civel/acoes\\_afirmativas/Pol.Nacional-Morad.Rua.pdf](http://www.mpsp.mp.br/portal/page/portal/cao_civel/acoes_afirmativas/Pol.Nacional-Morad.Rua.pdf)>Acessado em: 07 de outubro de 2017.

BRASIL. Presidência da República - Casa Civil. Decreto nº 7.053, de 23 de dezembro de 2009 - Governo Federal – Brasília/DF. Maio de 2008. Disponível em:

<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2009/decreto/d7053.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/decreto/d7053.htm)>Acessado em: 11 de outubro de 2017.

BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *O que é design de interiores?*. 4. ed. São Paulo, SP: Senac, 2014.



BRITTO, Fernanda. 'La Casa' Habitação de Apoio / Studio Twenty Seven Architecture + Leo A Daly. 2012. Material retirado do site de Arquitetura Archdaily. Disponível em:<<http://www.archdaily.com.br/br/01-24504/la-casa-habitacao-de-apoio-studio-twenty-seven-architecture-mais-leo-a-daly>>Acessado em: 08 de outubro de 2017.

CAMPOS, Claudinei José Gomes. Método de Análise de Conteúdo: Ferramenta para a Análise de Dados Qualitativos no Campo da Saúde. Revista Brasileira de Enfermagem. Brasília (DF) 2004 set/out;57(5):611-4. Disponível em:  
<<http://www.scielo.br/pdf/reben/v57n5/a19v57n5.pdf>.> Acesso em: 12 de novembro de 2018.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. Metodologia científica. ed. São Paulo (SP): Pearson Prentice Hall, 2007. 162p.

Diário Catarinense. Frio na Pele. 2013. Material retirado do site Clic RBS. Disponível em:  
<<http://osoldiario.clicrbs.com.br/sc/noticia/2013/07/abrigo-para-moradores-de-rua-em-florianopolis-acolhe-170-no-fim-de-semana-4208055.html>>Acessado em: 21 de setembro de 2017.

FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgard Blucher. 2006.

FLOR DE JESUS, Gizelli. Projeto de Interiores da Casa Parangolé. 2017. (Trabalho de Conclusão do Curso de *Design* de Interiores). Curso de Tecnologia em *Design* de Interiores. Universidade do Vale do Itajaí. Florianópolis.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 6.ed São Paulo: Atlas, 2008. XVI, 200p.

IIDA, Itiro; BUARQUE, Lia. Ergonomia: Projeto e Produção. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo (SP): Blucher, 2016. 850 p.

KASPER, Andrea de Aguiar. Material Teórico da disciplina de Seminários de Projetos para a Construção do Caderno de Fundamentação Teórico – Metodológico em *Design* de Interiores. Curso de *Design* de Interiores da Universidade do Vale do Itajaí. Florianópolis. 2017.

KEPAH, Flor. Florianópolis, SC. 2017. Disponível em: <  
<https://florkepah.wordpress.com/>>Acessado em: 10 de dezembro de 2018.

KLAUMANN, Alexandre da Rocha. Moradores de rua – um enfoque histórico e socioassistencial da população em situação de rua no Brasil: A realidade do centro POP de



Rio do Sul/SC. Artigo (Pós-Graduação na UNIDAVI no polo de Ituporanga/SC). Disponível em: <<http://www.uniedu.sed.sc.gov.br/wp-content/uploads/2016/02/Alexandre-da-Rocha-Klaumann.pdf>> Acessado em: 05 de setembro de 2017.

KULPA,C.C.; PINHEIRO,E.T.; SILVA,R.P. A influencia das cores na usabilidade de interfaces através do Design centrado no comportamento cultural do usuário. Artigo elaborado para 5 Eba - Encontro Brasileiro de arquitetura de informação. Universidade do Rio Grande do Sul. Disponível em: <<http://periodicos.ufpb.br/index.php/pgc/article/viewFile/10795/6086>> Acessado em: 29 de dezembro de 2018.

PACHECO JÚNIOR, Waldemar; PEREIRA, Vera Lúcia Duarte do Valle; PEREIRA FILHO, Hyppólito do Valle. Pesquisa Científica sem Tropeços: Abordagem Sistêmica. São Paulo: Atlas. 2007. 129p.

RICHARDSON, Roberto Jarry. Pesquisa Social. Métodos y *Técnicas*. São Paulo: Atlas, 2008. SABATER, Txatxo;

SANTOS. E.T. O acolhimento como um processo de intervenção do Serviço Social junto a mulheres em situação de violência. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal de Santa Catarina. Departamento de Serviço Social. 2006.

SANTOS, Paula; PEREIRA, Tatiana. Historiando a População em Situação de Rua. 2013. Material elaborado para curso a distância. Disponível em: <[http://portalsocial.sedsdh.pe.gov.br/sigas/suashr/arquivos/2013/modulo08/recife3/historiando\\_a\\_populacao\\_em\\_situacao\\_de\\_rua.pdf](http://portalsocial.sedsdh.pe.gov.br/sigas/suashr/arquivos/2013/modulo08/recife3/historiando_a_populacao_em_situacao_de_rua.pdf)> Acessado em: 04 de setembro de 2017.

SILVA, Maria Lucia Lopes. Trabalho e população em situação de rua no Brasil. São Paulo, SP:Cortez, 2009.

VIDAL, Mario Cesar. Introdução à Ergonomia. Curso de Especialização em Ergonomia Contemporânea do Rio de Janeiro (Pós-Graduação Lato Sensu). Fundação COPPETEC. Grupo de Ergonomia e Novas Tecnologias. 2003. Disponível em: <<http://www.ergonomia.ufpr.br/Introducao%20a%20Ergonomia%20Vidal%20CESERG.pdf>> . Acesso em 08 de dez de 2014.